

L'artiste street art Louis Masai Michel sensibilise les hommes sur la situation catastrophique de l'abeille par l'intermédiaire de son projet mural « Save the Bees » (sauvez les abeilles). 2014



Doc. 1



Doc. 2

Gravure de Albrecht Dürer (1471-1528 est un dessinateur, graveur et peintre allemand)

MYTHOLOGIE GRECQUE - Amour dérobe du miel dans une ruche et se fait piquer par une abeille. Il court se plaindre chez Vénus sa mère. Mais elle se moque gentiment de lui :

" Ce fripon d'Éros volait du miel dans une ruche ; une abeille en colère le piqua, et lui blessa le bout de tous les doigts. Lui souffrait, soufflait sur sa main, frappait du pied la terre et bondissait ; il montra son mal à Aphrodite en se plaignant : l'abeille est une toute petite bête, et quelles blessures elle fait ! Alors sa mère de rire : Eh quoi ? n'es-tu pas comme les abeilles ? tu es petit, et quelles blessures tu fais ! (Idylles ou Bucoliques, trad. de P-E. Legrand, Les Belles Lettres, 1967).



Doc. 3

HISTOIRE de FRANCE - 300 abeilles en or furent retrouvées dans la tombe du roi mérovingien Childéric Ier

* Childéric Ier, roi des Francs de 457 à 481, père de Clovis

* Le trésor de nombreuses pièces d'or fut retrouvé dans sa tombe au XVIIème siècle dont 300 abeilles qui ornaient son manteau. La majorité du trésor fut volé en 1831 pour être fondu. On ne retrouva que 2 abeilles jetées dans la Seine.

* Napoléon Bonaparte reprit l'image de l'abeille comme emblème de la royauté à la place de la fleur de Lys



Doc. 4

Napoléon Ier, empereur des Français, - Robert Lefèvre, huile sur toile, 1801-1900, 2.77m x 1.84m, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon



Doc. 4 suite

Napoléon

HISTOIRE de FRANCE – L'empereur renoue avec le symbole mérovingien et en fait l'abeille impériale à la place de la fleur de lys, associée aux capétiens. Le manteau du couronnement (détail d'une photographie) est décoré d'abeilles. Le symbole sera également repris par Napoléon III.



Doc. 5

Jorge Carema, Paraguay

Encre sur papier, non daté, Exposition « Nous, les arbres » à la Fondation Cartier à Paris, 2020.

Doc. 6



Clemente Juliuz, né en 1972, vit au Paraguay.

Encre sur papier, 2018, Exposition « Nous, les arbres » à la Fondation Cartier à Paris, 2020.