

A/ Oralement :

Je découvre les 4 oeuvres et j'identifie s'il y a plusieurs formes d'art : peinture, sculpture, dessin, photographie, porcelaine ou faïence, land art... Je me corrige en lisant les informations écrites sous chaque légende (Arts visuels 1 et 2).

Sans lire les questions, **j'essaie de deviner** quel est le lien entre ces 4 oeuvres ?
 - les arbres ? - Les insectes ? - Les quatre saisons ?

Je lis ces questions et j'y réponds oralement.

- 1) Quelles sont les couleurs principales dans chaque oeuvre ?
- 2) J'associe chaque oeuvre à une saison : printemps, été, automne, hiver.
- 3) Quelle oeuvre préfères-tu ? Explique pourquoi.

Je corrige mon travail.

Question 1) :

Doc 1 -> La couleur principale est le vert.

Doc3 -> l'orange.

Doc 2 -> le blanc.

Doc 4 -> le jaune

Question 2) :

Doc 1 -> Le vert pour le printemps, début de la floraison.

Doc 2 -> Le blanc pour l'hiver, la neige.

Doc 3 -> L'orange pour l'automne, les feuilles qui tombent.

Doc 4 -> Le jaune pour l'été, la chaleur, le temps des moissons (récolte du blé...).

Question 3) :

Réponse personnelle.

B/ Trace écrite :

-> **Je recopie** sur une feuille le texte (à garder dans la pochette, on mettra tout ça dans le lutin des arts en classe) :

« Les saisons dans les paysages : Quel moment de l'année montrent les oeuvres ?

Quand les artistes représentent des paysages, ils montrent la nature à un certain moment dans l'année. En observant la végétation et les couleurs utilisées, on peut reconnaître la saison représentée. Le vert pour le printemps, le jaune pour l'été, l'orange pour l'automne, le blanc pour l'hiver. »

-> **Je trace quatre grands rectangles**, et pour chaque rectangle :

* j'indique **le nom de l'artiste** et le nom de son oeuvre ainsi que la date ;

* je **représente** les oeuvres rapidement par un dessin (les grandes lignes et les principales couleurs utilisées).

Oeuvres de :

Document 1/ Vincent Van Gogh "Le jardin de Daubigny" 1890, peinture à l'huile, musée Van Gogh à Amsterdam, Pays-Bas.

Document 2/ Henri Lambert et Eugène Rousseau, assiette plate, faïence, 1873-1875, musée d'Orsay, Paris.

Document 3/ Don Johnston "Reflets colorés sur un étang dans la brume matinale", 20^è siècle, Greater Sudbury, Canada.

Document 4/ Camille Pissaro "La moisson à Montfoucault", 1876, peinture à l'huile, musée d'Orsay, Paris.

C/ Travail en arts plastiques :

A partir du document joint (l'assiette plate), soit imprimé, soit à redessiner sur une feuille blanche, **je complète** et **je colorie le paysage comme si c'était le printemps.**